

«Утверждаю»



Ректор Таджикского государственного
института культуры и искусств имени
Мирзо Турсунзаде, доктор философических
наук, профессор Усмонзода Х.У.

Набиев
«04» апреля 2019г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде о диссертационной работе Шарипова Сангимурода Исматуллоевича «Место очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10- журналистика

Актуальность данного научного исследования заключается в том, что публицистика Бахтиёра Муртазо особенно его очерки, эффективно воздействуют на нравственно-духовное воспитание, укрепление дружбы и братства между народами, расширение связи государств, укрепление процессов созидательных работ, развитие различных сфер народного хозяйства, поиск и нахождение путей решения проблем социума и т.д.

В настоящее время ускоренное развитие различных общественных сфер, культур и цивилизаций, борьба с терроризмом и экстремизмом, беспрецедентное развитие информационных технологий, сохранение национальных традиций, подъем патриотических чувств, ответственности, национального самосознания и самопознания требуют, чтобы публицистика, в особенности очерк, шли рука об руку со временем и даже опережали его.

Автор диссертации совершенно справедливо указывает на то, что изучение очерковой публицистики Бахтиёра Муртазо в контексте времени дает возможность выявить связь жизни и творчества журналиста с жизнью

своего народа, помогает понять социальную обусловленность его произведений и раскрыть его новаторство как публициста. Все это делает данное исследование значимым с точки зрения анализа места жанра очерка в современной публицистике.

Диссертационное исследование Шарипова С. И. относится к числу тех работ, актуальность которых несомненна, поскольку определяется вниманием к реальным процессам, происходящим в современной информационной среде Таджикистана. Данная работа посвящена исследованию **места очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо**. Автор рассматривает функции **очерка** не только в свете глобализации, но и на фоне процессов, происходящих в Таджикистане.

Обозначив основной целью работы изучение, анализ, рассмотрение жизненного пути и этапов творческой деятельности Бахтиёра Муртазо во взаимосвязи с спецификой темы, методов изучения, её актуальности, жанровых особенностей и других аспектов, автор вырабатывает для ее достижения адекватные задачи, решение которых свидетельствует не только о владении эмпирическим материалом, привлекаемом для исследования, но и инструментарием научной работы.

Новизна исследования в том, что изучение и анализ места очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо является первым монографическим исследованием, охватывающим особенности публицистического творчества этого талантливого журналиста. Впервые в этом исследовании изучению подвергнуты различные грани публицистики Бахтиёра Муртазо, с учетом тематического разнообразия, идейных основ, жанровых форм, особого метода постановки вопроса, соотношения действительности и художественности в его очерках.

Для достижения поставленной цели автором решены следующие **задачи**:

- выявление направлений творческой деятельности Бахтиёра Муртазо и его публицистического мастерства;

- анализ идейно-содержательных особенностей публицистических произведений публициста и их воздействия на общество;

- классификация тематики публицистических произведений Б. Муртазо и выявление места отображения грандиозных строек века, проблем сельского хозяйства и т.п. в его очерках;

- рассмотрение особенностей изображения портретов людей труда, характерных черт героев в очерках журналиста, их уровня мировоззрения, отношения к народу;

- анализ социального и профессионального интеллекта публициста и его мастерства в отражении социальной действительности.

Следует отметить обоснованную и логичную структуру диссертации, которая состоит из введения, трёх глав и шести разделов, заключения, списка литературы.

Обозначенная проблематика охватывает предметную область журналистики. Опираясь на принцип дополнительности, соискатель совместила различные подходы и методы для более эффективного анализа исследуемой темы.

Достигнутый уровень обобщения исследовательских подходов позволил диссертанту осуществить анализ имеющихся источников. Результаты работы, представленной диссертантом, образуют логически обоснованную систему выводов, содержат существенную научную новизну.

Рецензируемая диссертация представляет собой оригинальное, самостоятельное и завершённое исследование, в котором ставится и решается важная теоретическая задача, имеющая прямой выход на современную практику. Автор продемонстрировал хорошее знание научной литературы и умение находить в ней доводы, необходимые для доказательства положений, выносимых на защиту.

Диссертант **во введении** обосновывает актуальность темы диссертационной работы, определяют цели и задачи, объект и предмет исследования, раскрывается научная новизна, объект и предмет исследования,

обосновывается теоретическая и методологические основы, практическая значимость, излагаются положения, выдвинутые на защиту, характеризуются источники исследования, определяются методы исследования.

В первой главе - **«Жизнь и творчество Бахтиёра Муртазо в контексте социально-политической атмосферы его времени»** посвящен исследованию жизненного и творческого пути этого замечательного публициста. Автор подчеркивает, что журналистская деятельность Бахтиёра Муртазо, начавшись со школьной скамьи, сформировалась в студенческий период, и развилась в последующие годы. Именно любовь и склонность к профессии способствовали тому, что он из простого корреспондента дорос до известного публициста. Публицистика Б. Муртазо сформировалась в жанре очерка и через возможности очерка публицист подверг анализу различные социальные вопросы и способствовал решению многих проблем. Сборники «Садовник горного цветка» (1974), «Братская ода» (1975), «Чинар в Солони» (1981), «Таджикский лимон» (1983), «Речка Навдиз» (1984), «Возрождение Бешкента» (1986), «Родник солнца» (1987), «Учитель, озаряющий мир» (1998), «Сияние жизни» (2004), «Я зажег свечу» (2005), «Свет и огонь реки Вахш» (2006), «Тоннель Истиклол» (2007), «Девять чинаров Балджуана и Бахманруда» (2010), «Скороспелость» (2010) состоящие из публицистические жанров, среди оторых очерк занимает главное место, являются свидетельством сказанного.

Одна из особенностей публицистики Б. Муртазо заключается в том, что он знает героев своих очерков, хорошо знаком с их деятельностью, располагает достаточными фактами об их достижениях, хорошо понимает их внешний и внутренний мир. Исходя из этого, в его сочинениях больше наблюдаются достоверные факты, конкретные события, интересные сцены.

Б. Муртазо в раскрытии внутреннего мира своих героев имеет богатый опыт. Герои произведений писателя имеют, как положительный, так и отрицательный характер, их деятельность не может не воздействовать на общество. Именно через усовершенствование характера человека можно

достичь общественный прогресс. Публицист всегда пропагандирует наилучшие качества человека и рассматривает проблемы через эту призму.

Во второй главе - **«Значение очерков Бахтиёра Муртазо отображении социально значимых проблем действительности»** посвящен рассмотрению характерные черты тематики очерков журналиста. Определяется, что такие темы, как возведение строителей века, его значение в воспитании трудолюбия у молодежи, освещение различных проблем сферы сельского хозяйства для публициста являются приоритетными. Исходя из этого, в исследовании автора диссертации проанализированы эти два тематических направления очерков Бахтиёра Муртазо.

Автор исследование приходит к выводу, что содержание очерков Б. Муртазо составляют, прежде всего, героизм, созидательное призвание и ответственность человека в жизни, трудолюбие, самоотверженность, патриотизм, национальное самосознание и самопознание, различного рода проблемы того или иного времени, и охватывают два этапа.

Первый этап приходится на советский период и охватывает процесс строительства БАМ. Второй этап совпал с созидательными делами периода независимости и связан со строительством тоннеля «Истиклол» и Рагунской ГЭС. Каждый этап, несмотря на схожесть, конечно же, отличаются друг от друга. Так, к примеру, публицист в первом этапе пристальное внимание уделял ходу строительных работ на БАМ-е, который созидался на таких важнейших ценностях и идеях того времени, как дружба и братство советских народов, освоение новых и востребованных профессий, ответственности и трудолюбия. Что же касается второго этапа, то тут можно наблюдать, что публицист в основном, отразил значение таких грандиозных строителей века для экономики независимого государства, как тоннель «Истиклол» и Рагунская ГЭС.

Б. Муртазо в выборе и познании героя подходит вдумчиво, серьезно и дальновидно, что определяет его особый взгляд на тему. Для познания различных событий он находит разнообразные методы и действует на их

основе. Все эти поиски несомненно способствовали в описании действительности и для того, чтобы его очерки стали привлекательными и эффективными.

Отмечается, что тема сельского хозяйства считается одним из важнейших проблем социально-экономической жизни страны, так как устойчивость жизни и общества напрямую зависит от эффективной деятельности дежанина, обильного урожая и развития секторов отрасли.

В третья глава диссертации **«Соотношение реалистического и художественного отображения действительности в очерках Бахтиёра Муртазо»** автор подчеркивает, что в очерках Б. Муртазо тесно связаны соотношение действительности и художественности и имеют свою особенность. Публицист в своих очерках создал такие образы, в действиях и деятельности которых сильной стороной является чувство самопознания. Такой образ, сюжет и сцены в мышлении читателя пробуждают стимул к неосознанному участию в спорах, в решении поставленных вопросов читатель стремится и способствует найти решение.

Реальность имеет свои признаки и особенности, которые существуют несмотря на активность, ответственность и талант изложения публициста. В основном определены два важных направления- существование явления и возможность существования внешнего субъекта. Если при описании событий, конкретных явлений общества, жизни деятельности героя и реальных сцен не использовать изобразительных художественных средств, то произведение не будет увлекательным, интересным. Основным и важным условием является то, чтобы публицист не увлекся излишним искажением и преувеличением. Поэтому, Б. Муртазо уделяет серьезное внимание этому условию. Он для воздействия умело использует сказки, предания, историю, загадки, поговорки, что придает очерку новую реальную действительность и тем самым повышает ценность очерка.

Соотношение действительности и художественности является важной частью очерков Б. Муртазо, и являются хорошей основой в познании явлений,

событий, понимании связи реальной и художественной действительности. Публицист в своих очерках профессионально подходит к соблюдению законов соотношения действительности и художественности, свои выводы он делает основываясь на повседневную жизнь.

В заключение диссертации подводятся итоги проделанной работы и автор исследование приходит к выводу, что творческая деятельность Б. Муртазо в качестве публициста в его журналистские произведения охватывая важные общественные проблемы, написаны в художественно-публицистических жанрах, основном в жанре очерка. Изучение и анализ места очерка в публицистике Б. Муртазо показало, что для него характерна тщательная работа над портретно-психологическими характеристиками и его персонажи естественны и просты, близки к природе. Несмотря на разнообразие содержания очерков публициста, в его творчестве преобладают темы строек грандиозных сооружений, проблемы сельского хозяйства, построение дорог и тоннелей. Социальная действительность в очерках Б. Муртазо отображена в разных формах и методах. В его отображении видится не только подвиги доброжелательных людей, но также наблюдаем гражданскую позицию самого публициста, его отношения в целом к жизни и правдивом отображении социальной действительности автора опирается на обширные знания, мировоззрение, личные наблюдения и профессиональный опыт.

К сожалению, диссертанту не удалось избежать в своей работе некоторых неточностей:

1. Второй раздел первой главы «К характеристике многогранности творческой деятельности писателя-публициста Бахтиёра Муртазо» посвящен его различным сторонам творчества и разделен на журналистская, публицистическая, писательская и переводческая деятельности. Но, деление на журналистская и публицистическая деятельности, которые относятся к одной группе логически неправильно.

2. Исследуя тему «Место очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо» можно было посветить отдельную параграфу особенности жанра печатный очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо.

3. У диссертанта в отдельных местах диссертации наблюдается публицистический стиль изложения.

4. В диссертации встречаются некоторые орфографическое, пунктуационные и грамматические ошибки (стр.14, 26, 40, 56, 68, 99, 131, 153, 162, 169.).

Отмеченные недостатки, не снижают значимости исследования и не сказываются на его оценке. В целом, избранная методология и источниковедческая база обеспечили успешное решение поставленных в работе целей и задач.

Отличительной особенностью данной работы является стремление автора к широте охвата материала в сочетании с глубиной проводимого анализа.

Диссертация Шарипова С.И. выполнена на хорошем теоретическом и методологическом уровне.

Содержание автореферата и опубликованных работ отражают суть диссертации.

Диссертационное исследование Шарипова Сангимуроода Исматуллоевича «Место очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо», полностью соответствует требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к работам подобного рода, а ее автор достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика.

Диссертация обсуждена на заседании кафедры журналистики телевидения факультета театра, кино и телевидения Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (протокол № 1 от 29.03.2019 года) и рекомендован к защите.

Кандидат филологических наук, доцент
по специальности 10.01.10 – журналистика,
заведующий кафедрой телевизионной журналистики

Таджикского государственного института
культуры и искусств им. М. Турсунзаде

Муминджонов Зулфиддин

Контактные данные:

Муминджонов Зулфиддин

кандидат филологических наук

ДКН № 099266 от 18.12. 2009 г.

№ 47к7231,

доцента по специальности «Журналистика»

ЗДЦ № 012593 от 12.04.2018 г.

№ 392/нк

Место работы:

Таджикского государственного института
культуры и искусств им. М. Турсунзаде

Должность:

заведующий кафедрой

телевизионной журналистики

Адрес организации:

734032 Республика Таджикистан,

г. Душанбе, пр. Борбад 73а,

тел. +992(327) 231 05 57, 231 45 45

[www ddst. tj](http://www.ddst.tj)

E-mail: tajartins@yandex.com

Подпись Муминджонова З. заверяю:

начальник отдела кадров

ТГИКИ им. М.Турсунзаде

03 апреля 2019г.



Хамидова Зарина

Сведения о ведущей организации, давшей отзыв

Наименование организации	Ведомственная принадлежность	Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес сайта (при наличии)
Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде	Министерство культуры Республики Таджикистан	734032 Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Борбад 73а, тел. +992(327) 231 05 57, 231 45 45 www ddst. tj E-mail: tajartins@yandex.com

Список публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях

1. Муминджонов З. Роль телевидения в развитии нового мышления в годы независимости // Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе. - 2017. - №4/5. – 321с./С. 289-294 (статья) (на тадж. языке).
2. Муминджонов З. Эволюция и развития Таджикского телевидения в годы независимости // Вестник педагогического университета. - Душанбе. - 2018. - №4/76. – 333с./С. 214-220 (статья) (на русс. языке).
3. Умарова Г. Освещение темы Навруз на таджикском телевидении // Известия Академия наук Республики Таджикистан. - Душанбе, - 2016. № 4 (244). С. 163- 170(статья) (на тадж. языке).
4. Абдуллоева А. Журналист в проекте прямой телепередаче (на примере телепередаче о футболе) // Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе. - 2016. - №4/4 (206). – 326с./С. 243-248 (статья) (на тадж. языке).

**Проректор по науке и международные отношения
ТГИКИ им. М. Турсунзаде, профессор**

Ученый секретарь



Амиров Р. А.

Гоиби А.